



39° ENCUENTRO
ENTRERRIANO DE
TEATRO

29 de NOV
al 1 DIC

CONCEPCIÓN DEL URUGUAY

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Instituto Nacional
del Teatro



SECRETARÍA DE
CULTURA
MINISTERIO DE GOBIERNO Y TRABAJO
GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

Autoridades Provinciales

Gobernador de Entre Ríos
Rogelio Frigero

Vicegobernadora de Entre Ríos
Alicia Aluani

Ministro de Gobierno y Trabajo
Manuel Troncoso

Secretario de Cultura
Julián Stoppello

Autoridades Municipales

Presidente Municipal
José Eduardo Lauritto

Viceintendenta
Rossana Sosa Zitto

Secretario de Cultura, Turismo y Deporte
Sergio Richard

Director de Cultura
Cristian Merlo

Coordinación de Cultura
Guillermo Lugrin

PROGRAMACIÓN



Viernes 29

16:00 Hs | Asamblea de Animales | C del Uruguay
Auditorio Auditorio Municipal Carlos María Scelzi

18:30 Hs | Alberto | Chajarí

Sala Auditorio Municipal Arturo Illia

20:00 Hs | Apertura: La última noche. Hotel Paris

9 de julio y Eva Perón

21:30 Hs | Palabras de apertura.

Auditorio Auditorio Municipal Carlos María Scelzi

22:00 Hs | Inestable Los Sutottos | Buenos Aires

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi

Sábado 30

16:00 Hs | La carpintería de Don Bochirulo | Colón

Sala Auditorio Municipal Arturo Illia

18:00 Hs | Mosquito Sancineto

City Tour Teatral|Intervención

19:00 Hs | De la mejor manera | Buenos Aires

Site Specific. | Bar La Ris

21:00 Hs | La Sillita |C del Uruguay

Auditorio Municipal Arturo Illia

22:00 Hs | Vida y Vuelta |Paraná

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi

Domingo 1

15:00 Hs | El loco y la camisa |Gualeguaychú.

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi.

17:00 Hs | Calle Resistencia 22 |Victoria

Colegio Superior del Uruguay J. J. de Urquiza



17:30 Hs | Mosquito Sancineto

City Tour Teatral | Intervención

19:00 Hs | Impalpables | Intervención Danza Teatro

Vereda del Colegio Superior del Uruguay J. J. de Urquiza

19:30 Hs | Victor y Damián Laplace | Poesía & Música

Biblioteca del Colegio Superior del Uruguay J. J. de Urquiza

20:30 Hs | Acto de cierre

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi.

21:00 Hs | Fabián Vena | Quién soy yo.

Filosofía clandestina. Exclusivo para quienes buscan su verdad | Buenos Aires

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi.

SALAS

Auditorio Municipal Carlos María Scelzi
8 de Junio 773

Colegio Superior del Uruguay J. J. de Urquiza
Leguizamón 24

Sala Auditorio Municipal Arturo Illia
San Martín y Moreno

Las Yotivenco Espacio Teatral
Estrada 1489

Las entradas podrán retirarse una hora antes
de cada función,
en la sala que corresponda.

EQUIPO DE SELECCIÓN OBRAS DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY



Francisca D'Agostino



Directora General del Teatro Municipal 3 de Febrero. Diplomada en Gestión y Producción Cultural en la Universidad Blas Pascal de Córdoba. Fue Secretaria de Cultura de la Provincia de Entre Ríos desde diciembre del 2019 a diciembre del 2023. Desde febrero del 2018 y hasta diciembre del 2019 asumió la dirección del Centro Cultural y Convenciones La Vieja Usina, organismo de la órbita provincial. Comenzó su trabajo en la gestión pública en el Instituto Nacional del Teatro (INT) como Asistente Técnico Administrativa (2004-2007), luego concursó en dos oportunidades para ser Representante de la Provincia de Entre Ríos. Fue elegida por sus pares Regional Centro Litoral durante los años 2012, 2013, 2017 y Secretaria General en 2013.

Marcia Amoroso



Idea y realización de proyectos artísticos y culturales. Participó de la coordinación artística de iniciativas de la Secretaría de Cultura de Entre Ríos entre las que se destacan Memorias de Almacén, Vacaciones en tu provincia, Gira Teatral Verano 2018- 2019. Fue productora del Festival de Meditación en las Termas de Villa Elisa 2018 y Termas de Concepción 2019. Fue productora y creativa en Íntimo Teatro Casa de la Cultura (2019), el Encuentro Entrerriano de Teatro (2019-2023) y la Fiesta del Mate en sus ediciones (2020, 2022, 2023). Trabajó en Radio y Televisión Pública Argentina (2008 - 2017). Coordinó de acciones artísticas conjuntas con Radio Nacional y sus FM, con artistas como: Liliana Felipe, Lila Downs, Cecilia Todd, Ana Prada, Rosana, Diego El Cigala, José Sacristan junto a Juan Gelman, Paco Ibañez, Emir Kusturica, Martin Buscaglia, entre otros.

Juan Parodi

Director de Artes Escénicas y Medios Audiovisuales. Nació en Concepción del Uruguay. Comenzó su formación artística en esa ciudad junto al artista plástico Artemio Alisio y se formó en la Universidad del Cine (FUC) y junto a destacados maestros de artes escénicas y artes performáticas. Recibió los Premio ACE por la dirección de Mau Mau y el Premio Teatro del Mundo por su obra Rosa brillando. Director Nominado a los Jeff Awards de Chicago por la dirección de Tebas Land producida por el Festival Internacional de Chicago. Participó con sus obras en más de 25 festivales internacionales en Chicago, Bogotá, San Sebastián, Atenas, Cali, Medellín, Costa Rica, Montevideo, Sucre, Santiago de Chile entre otros. Ideó y dirigió los montajes de Site-specific en diversos festivales y encuentros. Es creador del ciclo Leer en Casa. Fue miembro fundador del Teatro Anfitrión. Es docente. Ha dictado talleres y laboratorios en diversas ciudades de la Argentina.

EQUIPO DE SELECCIÓN OBRAS PROVINCIALES

Daniel Dalmaroni

Dramaturgo, guionista y director teatral. Sus obras teatrales son representadas en todo el territorio argentino, y se han extendido a España, Francia, Chile, Israel, México, Uruguay y Brasil. Ha sido traducido al inglés, francés, hebreo, portugués y griego. En 2003 se produce el estreno en Buenos Aires de su obra New York; bajo la dirección de Villanueva Cosse. Desde entonces, se han estrenado más de 30 obras suyas, con inmediata repercusión en el medio teatral de su país, y luego en el exterior. En 2010, pone en escena El secuestro de Isabelita; bajo su propia dirección, y se mantiene en cartel durante tres temporadas, marca el comienzo de una saga peronista, continuada con Estado del tiempo, Juego de manos y La comunidad organizada. Las cuatro obras están reunidas en el tomo Perón Vive, cuatro obras peronistas; editado por Ciccus. Para el público infantil escribió la obra Obligados a dar la vuelta. En 2016, el dramaturgo aborda la composición de su trilogía de los ´60. Las obras Gangster, El boticario de la Guerra Fría y Una magnífica desolación evocan íconos culturales de esa década. Como guionista, el autor desarrolló la novela “Amanda O” junto a su autora Erika Halvorsen. Por su extensa labor literaria, en 2019 el autor fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura, por el Concejo Deliberante de La Plata, su ciudad natal.

Gastón Díaz

Actor, director, autor y docente de teatro. Es responsable y programador de la sala Liebre de Marzo, en Gualeguay. Creador del Festival de Teatro Gualeguay. Desde agosto de 2023 es representante provincial para Entre Ríos del Instituto Nacional del Teatro (INT). Desde 2006 dicta talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos; y seminarios de entrenamiento actoral. Ha estrenado obras en CABA y en mayor número, en Gualeguay, donde forma parte del grupo estable “Salida de Emergencia” y del grupo Agua Viva. En 2010 dirigió “Lengua madre sobre fondo blanco”, de Mariana Obersztern, y en 2012 “Las puertas de Emma”, sobre textos de la escritora gualeya Emma Barrandeguy. Dirigió también “Doberman”, de Azul Lombardía (2014); “He nacido para verte sonreír”, de Santiago Loza (2015); “Guía semanal de ideas” (2017); “Soy Sonia” (2019). En 2021 estrena la obra multimedia “Efectos de la falta de ficción”, creación de Agua Viva. En octubre de 2022 estrena con el grupo Salida de Emergencia la obra de su autoría “La Procuradora”.

Gabriel Cosoy

Licenciado en Teatro (UNL). Director, actor, dramaturgo, docente y gestor cultural. Participó de Teatro Abierto en 1983. Desde 1985 hasta 1989 dirige el Colectivo de Teatro Teyocoyani de Nicaragua. En 1990 con su obra “Qué milagro” gana el premio “Sánchez Gardel” del Fondo Nacional de las Artes. En 1996 “Disculpe la molestia” participa del Festival de teatro do Conesul donde fue premiado como mejor espectáculo, mejor dramaturgia y mejor director. Su obra “Cuando los cerdos arrasan...” seleccionada para representar a E. Ríos en la Fiesta Nacional del Teatro 2005 y elegida por la Universidad de Castuera (España) entre 85 propuestas de Iberoamérica. Su obra “Mastroianni y el gas” ganó el Premio Literario Fray Mocho 2006. Ha participado del XIIº Encuentro Internacional de Escritores en Monterrey, México 2007 y realizado una gira por ese país y Centroamérica. En 2008 actúa en “El encanto de las palabras” de Rafael Bruza con dirección de Jorge Ricci presentándose en Argentina, Paraguay y México entre 2009 y 2011. Ha dictado cursos, seminarios y talleres tanto en Argentina como en España, Brasil, México y Nicaragua. Realizó giras por Suecia, Dinamarca, Reino Unido, Canadá, Brasil, España, Paraguay y México, además de participar en más de 50 festivales en Argentina. Como gestor fue fundador del Instituto Nacional del Teatro y del Profesorado de Teatro de la FHaYCS UADER. Fue jefe de asesores del Teatro Nacional Cervantes (2010 – 2018) coordinando ciclos experimentales y festivales latinoamericanos. A su regreso a E. R. fue productor general del Encuentro Entrerriano de Teatro desde 2018 hasta 2023.

Alberto | Chajarí

Escrita, dirigida e interpretada por Gonzalo Siandra.

Asistencia: Diego Brunengo



Alberto es un relato escénico de ficción que nace como respuesta a un secreto familiar. Ante la incertidumbre cíclica en la cual los hijos nos preguntamos acerca de nuestros padres, el porqué son como son, Alberto da una respuesta imaginada, una explicación a su comportamiento y al secreto familiar. Este unipersonal multidisciplinar, atravesado por la danza, el teatro y la performance, es la respuesta imaginada, es la mirilla hacia la intimidad impenetrable de nuestros padres

Para mayores de 16 años | 40 minutos

Asamblea de Animales | Concepción del Uruguay

Grupo Titirifiestas en coproducción Taller de Títeres Agmer Uruguay

Títeres :Dirección: Miriam Cheres

Titiriteras: Águeda Valentina Maturano, Diana Liliana Benítez,

María Cristina Laurencena, Miriam Mabel Aquino, Danisa Loreana Álvarez, Elba Beatriz García

Presentadora: Alicia Gregori



Esta historia ocurre en un humedal, refugio de vida silvestre, donde los árboles susurran secretos y el río Uruguay canta melodías. Un día se reúnen los animales para resolver un problema que afecta a todos: los humanos han llegado! Con sus veloces vehículos, sus manos que alimentan y sus acciones que perturban, los humanos desconocen el equilibrio de nuestra naturaleza. Reunidos en Asamblea para encontrar soluciones, la vizcacha, el carpincho, la víbora, el loro, el zorro y un simpático lagarto harán lo posible para poder vivir seguros y tranquilos. Estos personajes títeres, buscarán juntos la armonía entre especies y la protección de su hogar.

Para las infancias | 40 minutos

Calle Resistencia 22 | Victoria

Creación Grupal Grupo Resistencia

Director: María Sol Olarte

Actúan: Anahí Español, Carlos Accinelli, Carolina Piñeiro, German Coronel, Gisela Denis, Griselda Bultynch, Javier Muzzio, María Lupi, María Elena Valencia, Marisol Marchitelli, Nancy Udrizard, Rosana Luggren, Sofía Pittaluga, Susana Giaccio

Vestuario/Escenografía: Grupo Resistencia

Iluminación/Asistencia Técnica: María Sol Olarte

Música original: Angie Foster

Diseño gráfico: Grupo Resistencia

Producción general: Grupo Resistencia



La obra nos invita a entrar en los diferentes departamentos de un edificio ubicado en una ciudad cualquiera, para mostrarnos cómo sus habitantes resisten a los desafíos que nos plantea la vida. ¿Cómo resistimos al deterioro del paso del tiempo, a la intolerancia, al aburrimiento, egoísmo, a la locura, a la muerte? Sus situaciones recorren desde el humor hasta la angustia, desafiándonos a reflexionar sobre el sentido de nuestra propia existencia.

Para todo público | 85 minutos

El loco y la camisa | Gualeguaychú

Autor: Nelson Valente|

Director: Renata Dallaglio

Actúan: Rogelio Fuentes, Mariela Veronesi, Héctor Carrazza, Mariana Peruzzo, Mauro Baladúa

Asistente de producción: Nina Fuentes

Producción: Rogelio Fuentes



Una reunión familiar amenazada por la irrupción de Beto, quien presenta dificultades para vincularse socialmente y no puede evitar decir todo lo que piensa. La norma, lo habitual, lo impuesto y la costumbre se ven alterados por la presencia del distinto, del “loco”. De manera cómica y jocosa el clima se tensa revelando mentiras y verdades al punto de provocar confusiones sobre quién es quién.

En tanto, la camisa, cómplice y testigo de una sociedad rota, devela el revés de una trama de la que los personajes no podrán escapar. A través de situaciones ocurrentes, la obra revela un retrato disfuncional mediante temas complejos como la mentira, el engaño, la violencia y la diferencia de clases. Una realidad que sin dudas nos interpela.

Para mayores 14 años| 70 minutos

Impalpables | Concepción del Uruguay

Grupo Impalpables | Intervención Danza-teatro

Dirección y coreografía: Camila Molina

Intérpretes: Agustina Derudder, Franco Molina, Priscila Armua, Victoria Reynoso, Gabriela Loker, Juliana Godoy, Gianella Novoa, Valentina Conde, Yanela Baez, Micaela Nievas.



En este espacio, la desconexión es un fenómeno cotidiano. Nos encontramos aquí, en un lugar donde todo parece carecer de sentido, donde la ausencia de algo se siente en cada rincón, a pesar de estar colmado de presencias. Un vacío lleno y un llenado vacío. ¿Cómo se habita un cuerpo fragmentado, perdido en su propia desunión? ¿Cómo sería la experiencia de tocar tu propia piel por primera vez? ¿Hasta dónde llega la capacidad de sentir de un cuerpo? Esta obra de danza-teatro invita a explorar esos límites, desentrañando lo que significa estar vivo, sentir y reconectar, en un espacio de vulnerabilidad.

Para todo público | 30 minutos

Inestable | Buenos Aires

Compañía de Teatro Argentina Los Sutottos | Teatro-comedia

Dirección: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Actúan: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk

Asistencia artística: Marianela Faccioli y Manuela Bottale

Escenografía: Fernando Dopazo

Diseño de luces: Fernando Dopazo | Vestuario: Analía Cristina Morales

Producción: Sutottos | Fotografía: Pablo Linietsky

Tutoría: Andrea Garrote

Dramaturgia y dirección: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk



Este espectáculo del dúo Sutottos toma como eje el miedo y sus derivados; paranoias, fobias, obsesiones y ansiedades. Una puerta mal cerrada o la humedad en una pared son puntos de partida que conducen a la neurosis y que terminan atrapándonos en nuestros propios temores. Inestable es una sucesión de estados de ánimo que nos hace confundir los límites entre lo real y lo irreal.

Para personas adultas y adolescentes | 60 minutos

La Carpintería de Don Bochirulo | Colón

Grupo Art- teatro

Dirección y titiriteros: Grupo Art- teatro, Miguel Ángel Bazzuri y Patricia Bonato



Es un carpintero que trabaja con herramientas que rezongan y discuten entre ellas. Llega una clienta con un trabajo para realizar. Las herramientas se presentan al público, y describen su utilidad, que -para cada una de ellas- es la más importante en la carpintería. Luego de polemizar, llegan a acordar el trabajar en equipo y finalmente la clienta vuelve y retira complacida el trabajo que encargó.

Para todo público | 40 minutos

La sillita | Diario de una chiruza | Concepción del Uruguay

Grupo Teatral independiente ARRA

Unipersonal

Textos, actuación y dirección: Mona Gastiasoro

Realización : Grupo Teatral Independiente ARRA

Diseño Luces y Sonido: María E. Pozo Gastiasoro



Es un recorrido por la vida de una mujer –anónima como tantas – atravesada por el hecho de vivir en una sociedad en la que predomina la meritocracia, la inequidad, la violencia en todas sus formas, desde la institucional, la económica, el abuso de poder, hasta la doméstica. El personaje nos lleva por un recorrido desde la infancia hasta su realidad actual, olvidada y sumida en los recuerdos.

Para público adolescente y adulto | 40 minutos

Poesía & música | Buenos Aires

Víctor y Damián Laplace



Padre e hijo recorren la poesía de distintas provincias argentinas. En este caso, Entre Ríos, buscando a través de música y textos de distintos autores transportarnos a un escenario mágico.

Para todo público
60 minutos

Vida y vuelta | Paraná

Grupo Compañía Teastral

Dirección: Julieta Daga y Leandro Bogado | Actúan: Ezequiel Caridad, Paula Righelato

Producción: Mariela Bogado

Vestuario, Utilería, Diseño estético: Silvina Fontelles, Andrea Fontelles, Clorinda Mateos

Música: Julián Dal Colletto

Dispositivo escénico: Leandro Bogado

Iluminación: Óscar "Beto" Lezcano

Fotografía: Malala Haimovich

Gráfica: Regina Righelato

Producción general: Compañía Teastral



Manso y Patota son dos que andan juntos desde toda la vida, como tantos otros dos que andan también. Se pasan cerca, se encuentran, se van de viaje, se buscan la vida, se multiplican, envejecen juntos y se van de viaje de nuevo. Vida y Vuelta es la historia de dos vidas, del ciclo de dos que se encuentran en serio y lo cuentan, poéticamente, con una nariz roja.

Para todo público | 50 minutos

Fabián Vena: Quién soy yo. Filosofía clandestina. **Exclusivo para quienes buscan su verdad** | Buenos Aires

Unipersonal

Director: Fabián Vena

Actúa: Fabián Vena

Dramaturgia: Daniel Cuparo y Carlos La Casa

Coach actoral: Pepe Arias

Música original: Pablo Porcelli

Coach vocal: Carlos Demartino

Asistencia de dirección: Tamara Cereminati

Escenografía: Analía Morales

Coreografía: Juan Pablo Sierra

Vestuario: Lola Rodríguez

Diseño de luces: Pablo Alfieri

Fotografía: Sebastián Naón

Producción General: Team 22



Después de haber sido expulsado de la universidad, un profesor de Filosofía se dedica a dictar seminarios en lugares secretos. Con el peligro de ser descubierto, debe esconderse para revelar la verdad y en la clandestinidad encuentra su oportunidad. El conocimiento se refugia en las sombras, escapando de las mentiras que reinan en el exterior. En su seminario, el filósofo te hará saber cinco virtudes humanas, sus cinco cañones del futuro, los cinco jinetes del apocalipsis que revolucionarán la moral social. Esta vez su clase será dictada en un depósito de la Facultad de Medicina, con objetos en desuso que en manos de este creador cobrarán vida. El orden que impone en el relato nos invita a un recorrido vertiginoso, fascinante y revelador. Con humor, emoción y una visceral banda de sonido, el filósofo nos mostrará las leyes de la clandestinidad, ¿Quién es? ¿Quiénes somos? ¿Por qué fue expulsado? ¿Por qué genera tanta intriga su seminario? Y los preparará para el gran salto, para provocarlos, iluminarlos, y al fin convertirlos.

Para personas adultas y adolescentes | 57 minutos

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS



La última noche. Hotel Paris | Intervención gardeliana

Dirección: 9 de julio y Eva Perón

Dirección: Juan Parodi

Artistas invitados: Guillermo Fernández y César Angeleri



El Zorzal Criollo en el río de los pájaros. Pocos saben que la última actuación de Carlos Gardel en la Argentina fue en el desaparecido teatro Avenida de Concepción del Uruguay, en 1933. Se alojó en Paris Hotel, ubicado en la esquina, hoy, de 9 de Julio y Eva Perón. A la madrugada, una numerosa multitud se reunió afuera del hotel, en silencio, para no molestarlo. Sólo cuando al fin vieron una luz encendida de la habitación, comenzaron a gritar '¡Viva Gardel!'. ¡Que cante! ¡Que cante!

Asomado a su balcón, cantó para la gente. Cuentan que el eco de su voz se esparció por las calles de la ciudad y que las ventanas comenzaron a iluminarse y a abrirse como luciérnagas en la noche. Algunos dijeron que su voz llegó hasta los pescadores que regresaban a la costa del río.

La última noche no pretende ser una reconstrucción histórica, sino una evocación o un pequeño homenaje, conformado por imágenes, voces y fragmentos. Una manera de revalorizar los espacios de nuestra ciudad y sus vidas, porque nuestra memoria está hecha de ecos, voces, imágenes y canciones.

De Karma, Pasiones y Espíritus City Tour

Con Mosquito Sancineto



El tour de las almas presentes, los espíritus desenvueltos y los amores recuperados. El tour de los amores perdidos. Súmate a un paseo entre almas presentes y espíritus desenvueltos junto a Mosquito Sancineto.

De la mejor manera | Buenos Aires

Site Specific

Autoría: Jorge Eiro, Federico Liss, David Rubinstein

Dirección: Jorge Eiro, Federico Liss, David Rubinstein

Actúan: Federico Liss, David Rubinstein

Vestuario: Manuela Sánchez

Iluminación: Ricardo Sica

Asistencia de dirección: Ana Clara Barboza



En medio del velorio de su padre, dos hermanos llegan al bar familiar y se encuentran con el espacio que su progenitor dejó. En su tragicómica imposibilidad de expresar el propio dolor surgen y se entrecruzan reclamos, mandatos, exigencias y se dirimen rencillas de antiguas historias y secretos familiares. El cómo se sigue, luego de esta pérdida, se presenta en un silencio a gritos como un abismo en la noche.

ACTIVIDAD ESPECIAL

Reunión ContIER

Reunión informativa del Consejo Provincial de Teatro Independiente con la comunidad teatral.

Viernes 29 de noviembre | 10 a 12 Hs

Las Yotivenco, espacio teatral | Estrada 1489

STAFF

Dirección Artística

Marcia Amoroso

Producción General

Aníbal Beorda

Producción Artística

Valeria Blanco y Oscar Lesa

Asistentes de producción

**Natalia Cuestas, Nahuel Mosca, Elena Bompas
y Doris Pascal.**

Coordinación de Técnica

Alberto Lescano

Equipo de Técnica

Nicolás Gassman, Pablo Vallejo y Leandro Osorio

Colaboraciones

**María Laura Sad, Pedro Fruniz, Lorena Kanemann y Noelia
Contreras**

Atención al público

Claudio Bouchet, Ulises Ferrero y Néstor Lamadrid

Coordinación de Comunicación

Melina Tempelopoulos y Ana Hernández

Comunicación y Prensa Institucional

Soledad González

Contenidos

Lorena Cabello

Diseñadora Gráfica

Constanza Tizzoni

Equipo de diseño

Virginia Lescano y Julián Villaraza

Registro fotográfico

Erica Schwaigert y Julián Villaraza

Redes sociales

Sol Jeandet y Natalia Petrich